

*Guía Comarcal
Cofrade
de la
Gran Vega
Sevillana*



*Asociación Comarcal Gran Vega de Sevilla.
Cartillana. Año 2010*

Editado por:

Asociación Comarcal Gran Vega de Sevilla.

Consejo de Redacción:

Manuel Baños Pérez

Emilio M. Morales Ubago

Diseño Gráfico y Maquetación:

Emilio M. Morales Ubago.

Montaje de la Portada:

Emilio M. Morales Ubago.

Fotografías:

Banco de Imágenes de la Asoc. Com. Gran Vega de Sevilla.

Archivo de Imágenes de las Hermandades que participan en esta guía.

Impresión:

Impreta “Gráficas Morillo”.

Depósito Legal:

En Trámite

El contenido de esta Guía no podrá ser reproducido total o parcialmente sin previa y expresa autorización del editor.

Índice

Presentación.....Pág. 9

Alcalá del Río.....Pág. 10



Asociación de Fieles del Santísimo Cristo del Buen Fin.



Real, Ilustre, Fervorosa y Primitiva Hermandad de Pescadores del Dulce Nombre de Jesús y Cofradía de Penitencia de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Stma. de la Esperanza



Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Vera-Cruz y María Stma. de las Angustias Coronada.



Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada.

Alcolea del Río.....Pág. 28



Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santo Entierro y Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso.

Brenes.....Pág. 34



Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Esperanza.



Real, Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Amargura.



Muy antigua, Piadosa, Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santísima Vera Cruz y Caridad de Nuestro Señor Jesucristo, Triunfo del Santo Lignum Crucis y María Santísima de los Dolores en su Soledad.

Cantillana.....Pág. 52



Grupo Parroquial de la Sagrada Entrada en Jerusalén de Nuestro Señor Jesucristo.



Real Archicofradía del Stmo. Sacramento, Fervorosa Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia, Santa María de la Caridad, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz .



Antigua, Humilde, Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Consuelo y San Juan Evangelista.



Hermandad De Ntro. Padre Jesús Nazareno, Señor De Los Pescadores



Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Ntro. Señor Jesucristo y María Santísima en Soledad. Patrona y Alcaldesa Mayor de Cantillana, Adscrita a la Venerable orden Tercera de Siervos de María

Guillena.....Pág. 82



Agrupación Parroquial Nuestro Padre Jesús y Nuestra Señora de la Esperanza.



Primitiva y Humilde Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, María Santísima de los Dolores, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz.

La Algaba.....Pág. 94



Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista.



Antigua, Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, Nuestra Madre y Señora María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista.



Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de los Dolores, San Juan Evangelista y Santa Cruz del Convento.



Antigua, Real, Ilustre y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Nuestra Señora de la Soledad y Resurrección Gloriosa.

La Rinconada.....Pág. 114



Hermandad Sacramental de Congregantes de Nuestra Señora de las Nieves y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de la Salud y Sor Ángela de la Cruz



Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima en su Mayor Dolor, Patriarca Bendito San José y Nuestra Señora de Fátima.



Real y Primitiva Hermandad de la Misericordia de Ntro. Señor Jesucristo y Fervorosa, Antigua e Ilustre Archicofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Patrona y Alcaldesa Perpetua de La Rinconada.



Agrupación Parroquial del Stmo. Cristo de la Resurrección, Ntra. Sra. de las Nieves, Bendita Madre Milagrosa, Santa Ángela de la Cruz y San Fernando, Fundador de la Villa de La Rinconada.

Lora del Río.....Pág. 138



Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesucristo en su Entrada en Jerusalén y María Santísima de la Paz .



Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazareno de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores.



Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo del Amor y del Perdón y María Stma. de los Dolores en su Soledad.



Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de las Angustias.

Peñaflor.....Pág. 160



Antigua y Fervorosa Hermandad y Primitiva Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús el Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad y de los Santos Mártires Patronos San Crispulo y San Restituto.

Tocina.....Pág. 166



Antigua, Fervorosa y Humilde Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, Nuestra Señora de la Soledad en sus Dolores, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, María Santísima de la Encarnación y San Juan Evangelista.



Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción



Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.



Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Patrocinio.

Villanueva del Río y Minas.....Pág. 184



Hermandad Sacramental y Cristo Redentor Cautivo.



Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de los Dolores

Villaverde del Río.....Pág. 196



Muy Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, Santo Entierro y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores en su Soledad.

Esta guía está dedicada a mis compañeros de Gran Vega, verdaderos artífices de esta guía; y a Rafael Morales de las Heras, buen cofrade y mejor padre, siempre en mi pensamiento, descansa en paz.



La razón de ser de esta Guía

*Emilio M. Morales Ubago
Coordinación y Diseño*

La realización de esta Guía era una asignatura pendiente para la Asociación Comarcal Gran Vega de Sevilla, ya que el mundo cofrade y las Hermandades son en conjunto uno de los atractivos más importantes del que goza, vive y, en cierto modo, condiciona la forma de vida de muchos de los habitantes de esta Comarca.

Con la difusión de esta guía creemos que es el momento, pues, de abrir las puertas de nuestra Vega, rica en tradición cofrade, a personas que gusten del espectáculo de la Semana Santa sin grandes aglomeraciones y al mismo tiempo mostrar cómo las poblaciones de la Vega celebran la primavera en esta tierra.

En la elaboración de esta Guía hemos contado con la inestimable ayuda de las propias Hermandades que nos han facilitado la información previa necesaria que ha servido de base para su realización.

Por otro lado, hemos de agradecer a D. Jesús Varea, Secretario de

la Hdad. Mayor de Ntra. Sra. de Setefilla de Lora del Río, buen cofrade y mejor conocedor de este movimiento social y espiritual, el habernos orientado en este trabajo a la hora de generar una ficha que ha sido la que se ha facilitado a cada Hermandad, reuniendo todos los conceptos de interés en esta materia tanto para cofrades como para profanos. Sin su inestimable apoyo y amplios conocimientos este trabajo habría sido doblemente dificultoso.

También es de ley agradecer su colaboración a D. José Reina, Hermano Mayor de la Borriquita en Cantillana, que nos facilitó de inmediato contactos que de otra forma nos habría resultado una difícil tarea; a D. Gerardo Morales, diputado de relaciones institucionales de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Lora del Río, que no dudó en ponernos al habla con diversas hermandades de la Vega; a D. Emilio Cano Montero, que nos dedicó su tiempo, su lucidez y buen gusto a la hora de dar un toque distin-

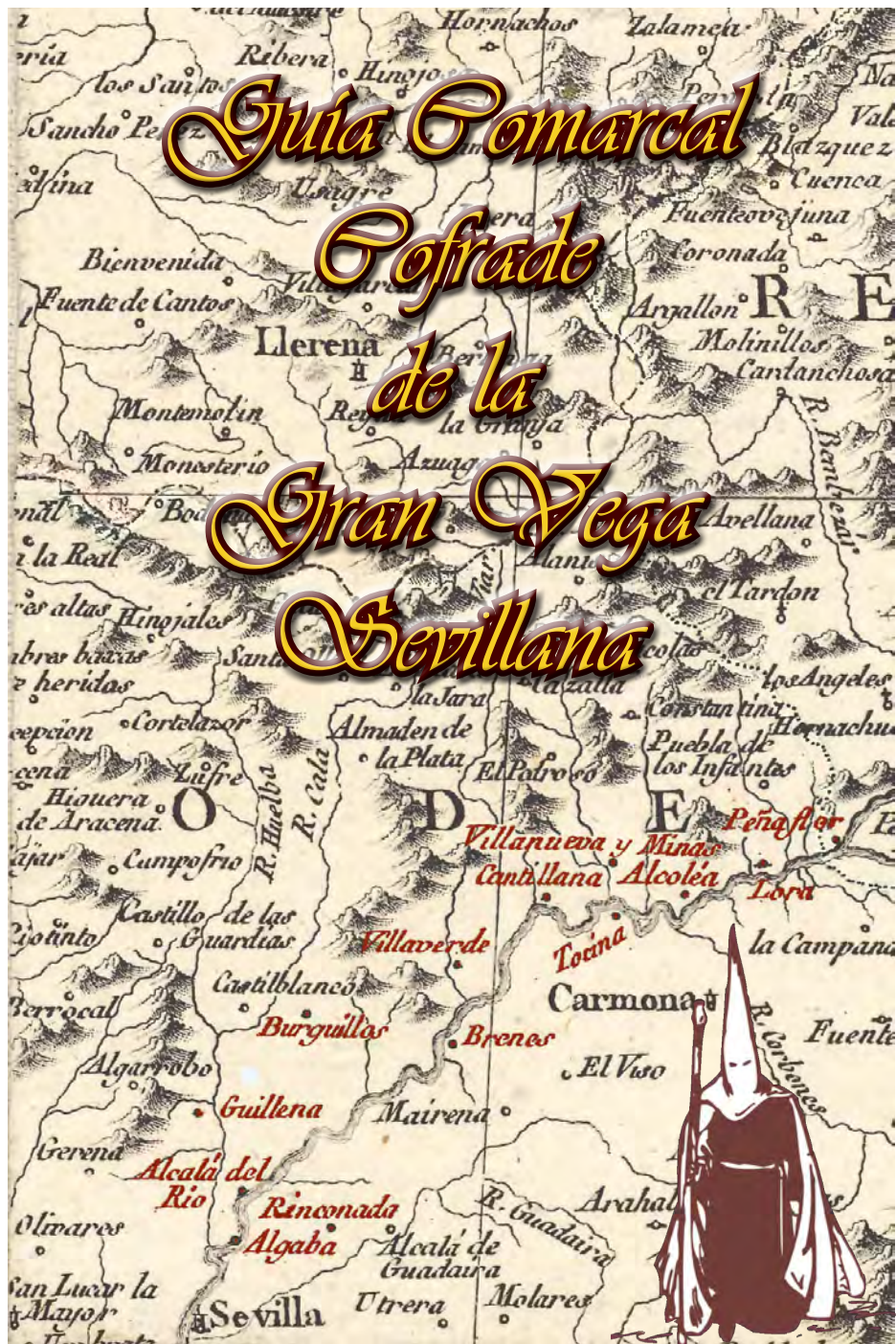


Foto: Ricardo Solís

to y especial al diseño de esta Guía; a D. José Hinojo de la Rosa, historiador y cronista local de Villanueva del Río y Minas, que facilitó nuestro trabajo cuando la cosa se ponía cuesta arriba; y a D. Manuel Domínguez Lara, Concejal de Turismo y ex-hermano mayor de la Hdad. de Ntra. Sra. de Aguas Santas en Villaverde del Río, que se hizo cargo de gestionarnos toda la información referente a su municipio y nos animó en todo momento a llevar a cabo este trabajo. Y, por supuesto, agradecer la ayuda prestada a los y las Agentes de Desarrollo Locales y Técnicos de Turismo de toda la Vega Sevillana, que se pusieron a nuestra disposición cuando las fechas se cumplían y la información no llegaba.

A todas estas personas y a muchas otras que han hecho posible este trabajo queremos transmitirle todo nuestro agradecimiento.

Finalmente decir que es nuestra intención que esta guía tenga una doble utilidad: por un lado, que sirva de referente a los habitantes de esta tierra para crear lazos entre sus municipios y sepan que no hay tantas cosas que los diferencian; y, por otro, que sea un medio de difusión fuera de ella como expresión del encanto de la Vega, que se viste de flores y aroma de incienso para celebrar la primera luna llena de su primavera de la mejor forma que sabe hacerlo: rindiendo homenaje a sus Imágenes Titulares.



Guía Comarcal

Porfrade

de la

Gran Vega

Sevillana



ASOCIACIÓN DE FIELES
DEL SANTÍSIMO CRISTO
DEL BUEN FIN





-Hermano Mayor:
D. Jorge Jiménez Qui-
les

-Año de Fundación:
8 de Mayo de 2007

**-Sede Canónica y Di-
rección:**

Parroquia Santa María
de la Asunción
C/ Ruiz Páez s/n
41200-Alcalá del Río
(Sevilla)

**-Dirección Casa Her-
mandad:**

Salón Parroquial
Parroquia Santa María
de la Asunción
C/ Ruiz Páez s/n
41200-Alcalá del Río (Sevilla)

-Iconografía del paso:

Cristo crucificado y Muerto en
la Cruz.

-Autor de la Imagen:

Se atribuye al imaginero fla-
menco Roque de Balduque, ta-
llada en el segundo tercio del si-



glo XVI, por la disposición del sudario y su acentuado carácter dramático. Escultura tallada en madera de pino y policromada, compuesta por maderas ensambladas y encoladas, cayendo la cabeza sobre el lado derecho.

-Número de hermanos:

195 hermanos de cuotas



-Autor y estilo del paso:

Varios autores. Paso de cuarterones con líneas rectas y molduras. Canastilla oscura, monte de piedra, respiraderos tallados, faldones de color azul, apostolado plateado y cuatro hachones con cirios de color tiniebla.

-Número de costaleros que calza el paso:

24 costaleros (Cuadrilla formada por 42 hermanos costaleros)

-Túnica:

Actualmente no lleva túnicas

-Día y hora que realiza estación de Penitencia:

Martes Santo, a las 22,00 horas

-Itinerarios:

Salida, Padre Ruiz Páez, Hermanos Merchante, Plaza del Calvario, Reyes Católicos, Cristóbal Colon, Plaza de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Manuel Zambrano, Plaza de San Grego-





rio, Coronel García-Baquero, Plaza de España, Ilipa Magna, Perpetuo Socorro, Sacristía, Plaza del Calvario, Padre Aguilar, Padre Ruiz Páez, Entrada.

-Lugares recomendados para ver la Cofradía:

Recomendamos todo el recorrido de la Estación de Penitencia por su gran belleza.

Especialmente la Plaza de San Gregorio, C/ Sacristía y la entrada en el templo Parroquial.



-Notas de Interés:

A las 20,30 horas Santa Misa en la Parroquia Santa María de la Asunción.

Desde el año pasado la Asociación hace su Estación de Penitencia en un nuevo paso, portado

por hermanos costaleros, y por un nuevo recorrido.

-Historia de la Hermandad:

En 1964, un grupo de cofrades alcalaños, decidieron crear una nueva Hermandad y Cofradía,



culto en la parroquia, por su valor artístico y devocional.

La nueva Cofradía hizo su primera Estación de Penitencia el Martes Santo de 1965, y supuso un gran impacto el Alcalá del Río por su silencio y rigor y el orden de sus sesenta nazarenos, por lo que se inscribieron nuevos hermanos admirados por el estilo que veían en esta nueva Hermandad.

Con la Hermandad del Buen Fin, por primera vez en esta localidad se celebraba Misa de Nazarenos con Comunión General antes de la salida procesional.

con un estilo propio. Se toma como modelo de reglas de la Cofradía del Calvario de Sevilla, logrando la aprobación y el apoyo del párroco D. Manuel Ruiz Páez (q.e.p.d.), quien autorizó a iniciar sus actividades y cultos aunque no tuvieran reglas aprobadas por la autoridad eclesiástica.

Como titular de la Hermandad se eligió la imagen del Santísimo Cristo del Buen Fin que recibía

Sin embargo por distintos motivos, definitivamente el Martes Santo de 1976 realizó su última Estación de Penitencia, sin que se llegasen a presentar reglas para su reconocimiento canónico.

Llegado el traslado del Santísimo Cristo del Buen Fin después de la restauración y consagración de nuestro templo parroquial en 2005, muchos cofrades volvieron a sentir la necesidad y el deseo de vivir aquellos años, y en la actua-



lidad llevan desde 2006 realizado Estación de Penitencia.

En Mayo de 2007 el párroco y director espiritual D. Fernando Reyes Rico de la localidad, erigía por decreto a la Asociación de Fieles, y autorizaba a iniciar actividades de culto, formación y apostolado en el seno de la Parroquia, comenzando la nueva andadura para el reconocimiento como Hermandad de Penitencia por las autoridades eclesiásticas.

Desde esa fecha, entre otras muchas cosas, y por considerarlo digno de mención, se ha conseguido realizar la restauración del Altar y un nuevo paso para realizar la Estación de Penitencia del Santísimo Cristo del Buen Fin, titular de la Asociación.





REAL, ILUSTRE, FERVOROSA Y PRIMITIVA
HERMANDAD DE PESCADORES DEL DULCE
NOMBRE DE JESÚS Y COFRADÍA DE
PENITENCIA DE NTRO. PADRE JESÚS
NAZARENO Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA



-Año de Fundación:

1340 como gremio de pescadores, 1562 como Dulce Nombre y 1672 como Jesús Nazareno.

-Sede Canónica:

Parroquia de Sta. María de La Asunción, c/ Reyes Católicos nº 6, 41.200 – Alcalá del Río.

-Casa Hermandad:

C/ Mesones nº 70, y Plaza del Calvario nº 2, 41200 – Alcalá del Río.

-Iconografía:

Pasaje bíblico de Ntro. Padre Jesús Nazareno en la calle de la Amargura.

-Nombre de la Hermana Mayor:

Dña. Esperanza Velázquez Romero.

-Autores de las Imágenes:

Francisco Ruiz Gijón es el autor



de Ntro. Padre Jesús Nazareno (1671), Andrés Cansino es el autor del Cireneo y Montes de Oca es el autor de María Stma. de la Esperanza.

-Nº de Hermanos: 800

-Paso del Señor:
Orfebrería Andaluza,
S. A.

-Palio de la Virgen:
Bordados Salteras.

-Costaleros que calza el paso de Cristo: 35

-Costaleros que calza el paso de la Virgen: 30

-Túnica:
Túnica, capa y capirote blancos con adornos morados.

-Estación de Penitencia:
Miércoles Santo a las 21:30 horas.



-Itinerario:
Salida desde la Parroquia de Sta. María de la Asunción (21,30 horas), Padre Aguilar, Plaza del Calvario, Blas Infante, Ilipa Magna, Plaza de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Mesones, Virgen de la Esperanza y Parroquia



de Sta. María de la Asunción (entrada sobre las 3,30 horas)

-Lugares especiales:

La bajada de la c/ Mesones hacia el río y el Encuentro en la confluencia de dicha calle y la c/ Virgen de la Esperanza.

-Notas de interés:

Previo a la salida, se celebra un acto en el que un Predicador efectúa un Sermón y se Canta la Sen-

tencia al Señor Nazareno y la Voz del Ángel.

-Historia de la Hermandad:

Existen documentos que testimonian que Alcalá del Río tuvo en la antigüedad una Universidad de Pescadores, probablemente fundada por el mismo Rey Fernando III tras la conquista de la plaza en el verano de 1.247.

A primeros del s.XVII hay también noticias de la existencia de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, fundada y sostenida por los barqueros, pescadores y calafates de la ribera de Alcalá del Río.

Aunque no ha aparecido documentación referente a la fundación de la hdad., considerando que las primeras noticias de la cofradía hacen referencia a ella como una cofradía consolidada desde tiempo atrás y poseedora de inmuebles, todo hace pensar que su fundación debió tener lugar durante la explosión de sentimiento religioso que se produjo en Alcalá del Río durante la segunda mitad del S.XVI, tras el



Concilio de Trento.

Durante los s.XVII al XIX mantuvo una vida activa y continuada, con salida procesional en la mañana del Viernes Santo, siempre sostenida por el gremio de pescadores y barqueros.

Muy bien pudo haber sido esta cofradía la más pujante y próspera de Alcalá del Río durante estos años, pues en más de una relación aparece como la que más misas para difuntos tenían a su cargo. Por otra parte, la capacidad de movimiento de sus cofrades, en constante viaje entre Alcalá del Río y Sevilla, le debió estar al tanto de las nuevas corrientes y progresos de las cofradías sevillanas, trasladándolos a su propia hdad.

La segunda mitad del s.XIX no sólo afectó a la Hdad. de Jesús con su crisis ideológica y religiosa sino también con la crisis económica del gremio de barqueros, que comienza su declive hasta su total desaparición en la actualidad. No obstante, quizás como un último impulso para salir del decaimiento que la cofradía pade-



cía, en la transición entre el s.XIX al XX se produjo la restauración de la imagen del Señor, hecho que en lugar de aumentar su atractivo devocional, logró todo lo contrario.

Así, durante todo este s.XX, a la vez que iban desapareciendo poco a poco el transporte fluvial y la pesca, el gremio de pescadores de Alcalá del Río desaparecía de forma paulatina e inexorable, al igual que su hdad. Quizás el pun-



to más bajo de su latente vida cofrade llegara al alcanzarse hacia el comienzo de la década de los años 60, sustentada por los últimos barqueros que quedaban, pareciendo que la hermandad se extinguiría con la vida de estos.

Pero cuando su continuidad parecía seriamente afectada, en 1.965 toma su gobierno un grupo de activos hermanos y, tras cambiar su día de salida de la mañana del Viernes Santo a la tarde del Miércoles, entra en una nueva etapa de aparente resurgimiento, aunque no escaso de dificultades y desaciertos.

Saliendo ya en la tarde del Miércoles Santo, la cofradía de Jesús se ve rodeada de más público y comienza a recuperar parte de lo que había ido dejando atrás en los siglos anteriores: nuevamente salen nazarenos en sus filas e insignias, como la Cruz de Guía y el Estandarte, que durante muchos años atrás brillaron por su ausencia en la cofradía, limitada exclusivamente a los dos pasos.

En este afán de superación, se

acomete una nueva restauración del Señor, ahora por el imaginero alcalaense José López Egreja. Este esfuerzo se acompaña con la reforma del paso del Señor y con el estreno de un nuevo palio, de malla dorada, y de sus varaes. A pesar del reconocido esfuerzo, no todo se hace con visión definitiva de futuro y pronto se siente la necesidad de realizar un nuevo palio, más a tono con los tiempos.

Afortunadamente, y después de una reciente y necesaria restauración de la imagen de la Virgen por el profesor Miñarro, que motivó una salida extraordinaria desde el mismo puente el día que la imagen volvió de Sevilla, la hdad. parece haber encontrado un camino claro de cara al futuro, abordando con acierto obras y enseres definitivos, entre ellos un nuevo paso para el Señor, dando a su vida de hermandad otra dimensión más acorde con los tiempos y el momento de renovación requerido por la Iglesia.

Actualmente celebra cultos con gran asistencia; la cofradía en la



calle ha alcanzado un nivel más que aceptable en pasos e insignias y hasta se ha permitido en 1997 celebrar toda una serie de actos y salida extraordinaria con motivo del 325 Aniversario de la imagen de Jesús Nazareno.

A raíz de las Normas Diocesanas para HH. y CC. de 1983 redactó nuevas reglas, para sustituir a las perdidas mucho tiempo atrás. Ahora, siguiendo las directrices de las nuevas Normas Diocesanas decretadas en el pasado año de 1997, aprueba las presentes reglas, dándoles un especial énfasis a la misión evangelizadora que han de conllevar las hermandades.





ANTIGUA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA
HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL STMO. CRISTO DE LA VERA-CRUZ Y
MARÍA STMA. DE LAS ANGUSTIAS CORONADA



-Hno. Mayor:

D. José Eduardo Romero Fernández.

-Año Fundación: Por encontrarse perdidas las reglas fundacionales resulta difícil fijar su fecha exacta de fundación, aunque en la actualidad los estudios que se realizan al respecto centran esta fecha en torno al año 1483.

-Sede Canónica y Dirección:

Real Ermita del Sr. San Gregorio de Osset.

Plazoleta de San Gregorio s/n.

**-Dirección de la Casa-Herman-
dad:**

C/ Real de Castilla 29-31, Edificio Vera-Cruz.

-Iconografía de los pasos:

Sobre monte de claveles rojos



procesiona la emotiva imagen del Stmo. Cristo de la Vera-Cruz, con María Magdalena arrodillada a sus pies. El Crucificado presenta la particularidad de llevar un velo pendiendo de la cruz. La talla, de espectacular realismo, tiene un tamaño menor al natural (1,15 m.) pues en sus orígenes procesionaba en brazos de un clérigo.

La Stma. Virgen de las Angustias es una talla de vestir o candelero de tamaño natural (1,62 m.).

-Autores de las Imágenes:

El Stmo. Cristo de la Vera-Cruz está atribuido al imaginero flamenco Roque de Balduque y pudo ser realizado entorno a 1557-1561, aunque algunos autores afirman que pudo ser antes. En cuanto a María Stma. de las Angustias, se atribuye a la gubia de José Montes de Oca, que



hubo de tallarla a fines del s. XVII o, más acertadamente, a principios del s. XVIII.

-Nº de Hermanos: 3.047.

-Autor y estilo del paso de Cristo: El paso es de madera tallada y dorada, fue estrenado en 1965



-Autor y estilo del paso de Virgen: El palio fue donado por el famoso torero Reverte, siendo el manto y el faldón delantero del s. XIX. La saya procesional es obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, de 1909. A excepción de los varales (Bautista 1942) el resto de piezas son de orfebrería Villareal. Destaca sobremanera la corona de oro con la que fue coronada la Virgen de las Angustias en 1971, también de Villareal.

-Nº de nazarenos del paso de Cristo: Portado en andas so-

al sustituir al antiguo de 1885. Se construyó en los talleres de Juan Pérez Calvo siguiendo los cánones barrocos del estilo sevillano. De gran mérito son los seis ángeles pasionarios y sus ocho cartelas obra de Barbero. Preside la delantera del paso la efigie del Patrón alcalaense, San Gregorio de Osset. En 2008 se ha encargado al tallista Francisco Verdugo la realización de un nuevo paso que sustituirá al actual en la Semana Santa de 2012.

bre hombros por 34 hermanos nazarenos, tradicional forma de portar los pasos, única en la Semana Santa alcalaense.

-Nº de nazarenos del paso de Virgen: Portada por 36 hermanos nazarenos.

-Túnica: El hábito de la Hdad. está formado por túnica negra con botonadura y bocamangas verdes y ribetes a lo largo de la botonadura del mismo color. Capa de color negro anudada al cuello por lazo de color verde. Gola cervantina



en el cuello de color blanco con lazo verde, antifaz alto del mismo color verde, cordón dorado y verde, anudado a la izquierda para recoger la túnica. Zapatos y calcetines de color negro. Escudo de la Hermandad sobre la capa en el hombro izquierdo.

-Día y Hora que realiza Estación de Penitencia:

Jueves Santo, a las 18:00

-Itinerarios:

Real Ermita del Sr. S. Gregorio de Osset, Plazoleta San Gregorio, Coronel García-Baquero, Pza. de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Ilipa Magna, Blas Infante, Pza. del Calvario, Hnos. Merchante y Padre Ruiz Páez, hasta llegar la parroquia de Santa María de la Asunción.

Procesión de regreso (0:00 horas): Padre Ruiz Páez, Hnos. Merchante, Pza. del Calvario, Blas Infante, San José, Pza. de España, Ilipa Magna, Real de Castilla, Coronel



García-Baquero y plazoleta San Gregorio y Real Ermita del Sr. S. Gregorio de Osset.

-Lugares recomendados para ver la Cofradía: Cualquier punto del recorrido, aunque los momentos más intensos se viven durante el regreso a nuestro templo ya de madrugada. Dos momentos a destacar: salida del Stmo. Cristo



desde San Gregorio y el palio de la Stma. Virgen por la “Cuesta de la Gloria” (C/ Padre Ruiz Páez). Para ver el cortejo procesional completo: C/ Real a su paso por nuestra Casa-Hermandad.

-Notas de interés: Uno de los aspectos a tener en cuenta es la existencia de figuras alegóricas, encarnadas por hnas., que representan a las Santas Mujeres. Preceden al Stmo. Cristo la Samaritana, Santa Elena, las Tres Virtudes Teologales (Fe, Esperanza y Caridad) y la Verónica, mientras que al palio lo preceden las Tres Marías (María Magdalena, María Cleofás y María Salomé).

Hemos de mencionar el tradicional Paseo, realizado antes de la salida procesional en el que nazarenos y bandas recorren ciertas calles del pueblo, anunciando la inminente salida de la Cofradía.

-Historia de la Hermandad:

Los orígenes de la Hdad. de la Vera-Cruz se remontan a finales del s. XV, más concretamente al año 1483. La Ermita del Sr. San Gregorio de Osset, sede canónica de la Hdad. desde su fundación,

fue ampliada a finales del s. XV e inaugurada dicha ampliación el 30 de Noviembre de 1500. Antes de la misma, al menos desde el 2 de Mayo de 1483, ya se reunían en aquel pequeño recinto sagrado, llamado por entonces Casa de San Gregorio, un pequeño grupo de alcalaños que se constituyeron en Cofradía bajo el signo de la Cruz.

La Hdad. de la Vera-Cruz tenía estatutos al menos desde 1542, donde se contemplaba venerar la Cruz el Jueves Santo y celebrar la Fiesta de la Cruz en Mayo.

En 1579, el Prior de las Ermitas de Sevilla D. Pedro Vélez de Guevara concede a la Hdad. de la Santa Vera-Cruz de Alcalá del Río autorización expresa para que ocupe las dos capillas laterales de la Ermita de San Gregorio.

En diferentes archivos (fechados entre 1649 y 1738) se recoge que la Cofradía de San Gregorio estaba incluida en la Cofradía de la Vera-Cruz.

A finales del siglo XIX esta Hdad. viviría una de sus etapas más esplendorosas.



Uno de los momentos más destacable de su historia se produjo el 10 de octubre de 1971, con la Solemne Coronación de María Stma. de las Angustias, que sería reconocida Canónica en su XXV Aniversario (1996).

Ese mismo día se procedió a la Bendición de la Residencia para la Tercera Edad Virgen de las Angustias, que abrió sus puertas el 1 de julio de 1998.

Esta Hdad. crucera tomó la iniciativa, ante las más importantes carencias de la población, de activar el paralizado expediente del proyecto de construcción del Ctro. de Salud de Alcalá del Río, gracias a la donación de unos solares al Ayuntamiento por parte de esta Corporación crucera. Dicho Ctro. de Salud fue inaugurado en Junio de 1997. Como muestra de

agradecimiento el Ayuntamiento de Alcalá del Río concedió a la Hermandad, en 1996, la primera Medalla de Oro de la Villa.

Debemos resaltar dos momentos destacados de la historia reciente: la Bendición e Inaugura-



ción del Edificio Vera-Cruz el 10 de octubre de 2003 y la organización, el 23 de octubre de 2004, del VIII Encuentro Nacional de Jóvenes Cruceros, al que acudieron hermandades de toda la geografía española.



REAL, MUY ANTIGUA, ILUSTRE Y FERVOROSA
HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO EN SU
MISERICORDIA Y NUESTRA SEÑORA DE LOS
DOLORES EN SU SOLEDAD CORONADA.



-Nombre del Hermano Mayor:
D. Aurelio Domínguez Alemán
(hermanomayor@hermandadsoledad.com)

-Año de fundación:

El primer dato conocido hasta el momento relativo a nuestra Hdad. se contiene en una cláusula

testamentaria (1556). En 1582 se redactan las primeras reglas conocidas de Fusión con la Hdad. de San Bartolomé Apóstol.

-Sede Canónica y Dirección:

Capilla de San Gregorio de Osset
(Pza. de San Gregorio, s/n).

-Dirección Casa Hermandad:

Casa Hermandad-Museo: C/
Arroyo Aguas Duras, 1

Casa Hermandad-Secretaría:
Pza. de San Gregorio, 14,
Tfno.-955.651.212

-Iconografía de las Imágenes:

Señor: La Imagen yacente del Señor de la Misericordia es obra anónima del S. XVI. Las Reglas de 1582 aluden a “un Christo con su sepulcro”.

Virgen: Ntra. Sra. de los Dolores bien se acerca a la definición de Virgen Reina. De autor desconocido, podemos situar la Imagen de Ntra. Sra. de los Dolores en su



Soledad a mediados del S. XVI.

-Autor / es de las Imágenes:

Dada la antigüedad de las mismas, no se tienen datos certeros de la autoría de los Titulares.

El Señor de la Misericordia, estilística y formalmente, responde al tipo de Imagen usada en el medioevo para la representación de los Autos Sacramentales (de ahí sus brazos articulados). Igualmente, los rasgos de la Virgen responden a la misma época. Aunque la autoría de la Imagen de la Virgen sigue siendo un misterio, diversos investigadores aluden al círculo de Juan Bautista Vázquez “el Viejo” o Miguel Adán, aunque todo ello sin aseverarse contundentemente.

-Nº de Hermanos:

La Hdad. cuenta con 4.000 hnos.

-Autor y estilo del paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte:

También conocido popularmente como la “Canina”. De líneas sobrias y sencillas, la canastilla



de madera tallada fue donada, en 1969, por la hna. D^a Carmen Olmedo Velázquez. Sobre la bola del mundo, el esqueleto, con la mano izquierda sobre la mejilla, sostiene con la derecha la guadaña. Tras él, la cruz con dos escaleras y dos vendas.

-Autor y estilo del paso del Señor:

El paso del Santo Entierro, de estilo neobarroco, fue realizado en 1969 por el hno. D. Francisco



El palio presenta grandes macizos florales, castillos y leones en el interior de las bambalinas, corbatas o manguillas y, en el techo, como motivo central, una gloria en relieve. El faldón delantero actual es obra de D^a Rosario Bernardino (1996).

La peana lleva los

Velasco Barahona. De grandes dimensiones, todo su conjunto está labrado en madera dorada con pan de oro fino. La actual urna es obra de los talleres Díaz Fernández, de 1987. El llamador, de bronce repujado y sobredorado, es realizado por Manuel de los Ríos en 2003.

-Autor y estilo del paso de la Virgen:

El paso es un armónico conjunto de bordados en oro sobre terciopelo negro en el que vemos la mano de geniales bordadoras como Patrocinio López, Concepción Peláez y las Hnas Antúnez.

punzones de los orfebres “GARCÍA 10 NO&DO” y “M. PALOMINO” y en 1955, en los talleres de Villarreal, se realiza la otra mitad, siguiendo la traza original de Palomino. Los varales, estrenados en 1943, son obra de Francisco Bautista Lozano, discípulo de Cayetano González. Cuatro faroles de plata de ley, donados por la familia Zambrano. De los talleres de Villarreal es el resto de la orfebrería del paso (1941 a 1977).

-Nº de costaleros que calza el paso del Triunfo de la Santa Cruz: 25 costaleros, distribuidos en 5 trabajaderas.



-Nº de costaleros que calza el paso del Señor: 40 costaleros, distribuidos en 8 trabajaderas.

-Nº de costaleros que calza el paso de la Virgen: 35 costaleros, distribuidos en 7 trabajaderas.

-Túnica:

Túnica de capa negra, compuesta por sotana negra con botonadura morada y bocamangas moradas, capa negra con vueltas moradas y lazos morados para cerrarla al cuello, cordón o cíngulo amarillo, antifaz negro y guantes y zapatos negros. Se complementa en atuendo con la 'gola', tira de encaje blanco que se ajusta al cuello mediante lazo morado. Escudo de la hermandad bordado, prendido de la capa en el lado izquierdo.

-Día y Hora que realiza la estación de Penitencia:

Viernes Santo, a las 18:00 horas.

-Itinerarios:

Itinerario de la Estación de Penitencia (tarde): Plaza de San Gregorio, Coronel García-Baquero, Real de Castilla, Ilipa Magna, Plaza de España, Antonio Reverte, Real de Castilla, Ilipa Magna, Blas Infante, Pza. del Calvario,



Hnos. Merchante, Padre Ruiz Páez y entrada en la Parroquia.

Itinerario de la Procesión de Regreso (madrugada): Padre Ruiz Páez, Hnos. Merchante, Pza. del Calvario, Blas Infante, San José, Pza. de España, Ilipa Magna, Real de Castilla, Coronel García-Baquero y Pza. de San Gregorio.

-Lugares recomendados para ver la Cofradía:

Salida de la Capilla de San Gregorio; en Ilipa Magna la cofradía muestra todo su esplendor; en An-



tonio Reverte, dada la estrechez de la calle, el discurrir se hace más íntimo y solemne; la entrada en la Parroquia es, por las dimensiones de la puerta. En la Madrugada: c/ San José; revirá de Ilipa Magna a Real de Castilla.

-Notas de Interés:

A las 17:00 horas del Viernes Santo comienza el “Paseo” en la Pza. del Calvario, antigua tradición en que nazarenos y bandas de música (sin insignias ni pasos), hacen un recorrido, en sentido contrario al de la procesión, desde la Pza. del Calvario hasta la Capilla de San Gregorio.

La Hdad. de la Soledad fue la primera corporación local en tener presencia en Internet. Su página web es www.hermandadsoledad.com.

-Historia de la Hermandad:

En 1582 se redactan las primeras reglas conocidas de Fusión con la Hdad. de San Bartolomé Apóstol, estableciendo sede canónica en el Hospital de San Bartolomé.

En los siglos XVI y XVII es evidente en la Hdad. la vocación de Caridad y asistencia a los más ne-

cesitados, con el mantenimiento a su cargo del Hospital de San Bartolomé. En esta época la Hdad. se consolida económicamente.

Durante el s.XVIII, la Hdad. va viendo enriquecido su patrimonio, atendiendo igualmente las actividades caritativas propias del Hospital de San Bartolomé.

En el s.XIX se comienza la escritura del Libro de Acuerdos, se redactan nuevas Reglas, se abre un Censo General de Hnos., y se adquiere una Casa para los enseres de la Hdad. En 1844 aparece documentada la incorporación a los desfiles procesionales del paso del Triunfo de la Santa Cruz sobre la Muerte.

A finales del s.XIX y principios del XX la Hdad. entra en una etapa de gran esplendor, consolidándose una nueva forma de organización de los cultos y procesiones, más cercanos a los cánones que establece la Semana Mayor Hispalense.

Durante el s.XX se suceden diversos acontecimientos trascendentales. En 1933, procesiona el paso de la Soledad, a pesar de las



recomendaciones en contra que se dieron desde el poder político. En 1959 hace por primera vez acto de presencia la Banda de La Legión, y en 1989 se nombra Hno. Mayor Honorario a este Honorable Cuerpo, posteriormente también acepta este nombramiento S.M. El Rey, D. Juan Carlos de Borbón y Borbón. En 1965 es reinaugurada la Capilla tras restauración y reforma general. En 1972 comienza una nueva etapa en la historia de la Hermandad, al crearse y consolidarse las cuadrillas de hermanos-costaleros. En 1983 se crea la Juventud Cofrade. El día 15 de Junio de 1996 se corona canónicamente a Ntra. Sra. de los Dolores en su Soledad.

En estos últimos años la Hdad. organiza Colonias de Verano para niños soleanos y un Belén Viviente por las calles alcalareñas.

La gran apuesta de la Hermandad en estos momentos es la Caridad y atención a los marginados y más necesitados, recuperando el espíritu original de esta Corporación. Así, son de resaltar las generosas aportaciones realizadas a la mi-



sión cristiana de Santa Cruz del Quiché (Guatemala), donde son atendidas sanitaria, educacional y religiosamente las personas más pobres de este país hermano. Y un proyecto, que hoy está en fase inicial, de construcción del Complejo Asistencial “Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada”, para cuidado de disminuidos psíquicos y sensoriales. También es inminente la construcción de una nueva Casa-Hermandad en el solar anexo a la Capilla de San Gregorio.



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER, SANTO ENTIERRO Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR Y TRASPASO.



-Hermano Mayor:
D. Ángel Torres Caravaca

-Año Fundación: 1.962
-Sede Canónica:
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.
Pza. de España s/n 41449
Alcolea del Río (Sevilla)

-Dirección Casa de Hermandad:
(Casa de Hermandad en construcción)

-Iconografía de los pasos:
Sólo procesiona el Paso de Jesús con la Cruz al hombro.

-Autor/es de las Imágenes:
Del Cristo: Autor anónimo, si bien restaurado por Darío Fernández (Padre).





De la Dolorosa: Darío Fernández Parra (hijo del anterior)

Del Cristo Yacente: Autor desconocido.

-Nº de Hermanos: 570.

-Autor y estilo del paso del Señor:

Está en fase de carpintería, realizada por José Luís Morales (Carpintería Religiosa) y pendiente de tallar respiraderos y canastilla.

-Nº Costaleros del paso del Señor: 24.

-Túnica:

Túnica morada. Capa y antifaz, negros. Cíngulo, morado y negro.

-Día y Hora de la Estación de Penitencia:

Miércoles Santo, con su salida a las 21 horas.

-Itinerario:

Salida: Pza. de España, Pza. Au-



tonomía. Pza. 3 de Abril, Mariana de Pineda, Federico García Lorca, Pza. Constitución, Luis Cernuda, Pza. Concordia, Virgen Inmaculada, Virgen del Consuelo, Cádiz, Pza. Cristo de la Vera Cruz, Antonio Machado, Calatrava, Colón, Antonio Pereira, Ángel Ganivet, Murillo, Pza. de España (entrada).

-Lugares recomendados para ver la Cofradía:

Frente al Ayuntamiento, Pza. del Cristo de la Vera Cruz, pero fundamentalmente la entrada en calle Calatrava y la esquina de la Tejera.

-Notas de Interés:

Se espera salir en la próxima Semana Santa (2010) de la Casa de Hermandad y con el paso de Cristo nuevo.

-Historia de la Hermandad:



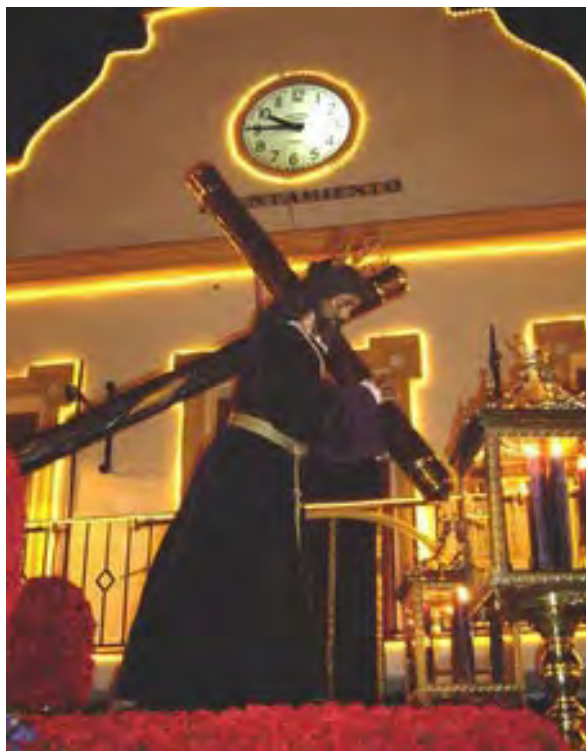


Debido a los lamentables hechos acaecidos con motivo de la Guerra Civil, con la quema de iglesias e imágenes, se han perdido muchos datos antiguos. Existe un documento fotográfico, que los viejos del lugar fechan sobre la década de los años veinte, que reproduce la salida procesional de un Cristo del Gran Poder, con

algunos nazarenos e, incluso, “ar-maños” de a caballo y a pie.

No se sabe si tal salida procesional era realizada por una Hermandad del Gran Poder legalmente constituida como tal o era llevada a cabo simplemente por un grupo parroquial sin otro condicionamiento jurídico. Bastantes

años más tarde, sobre la década de los cincuenta, parece ser que un grupo de jóvenes de Acción Católica tratan de fundar una Hermandad del Gran Poder, no se sabe si tal cuestión se lleva a cabo, lo único cierto, según un muy discreto Libro de Actas, es que en 1962 se trata de sustituir las distintas Asociaciones Parroquiales encargadas de organizar la Semana Santa, por una Hermandad legalmente constituida.



El Hermano Mayor



de la primera Junta de Gobierno fue D. Manuel de la Cruz Barrera, al que en 1964 le sucedería D. Andrés Mesa Durán.

Fundada la Hermandad, realiza las Estaciones de Penitencia, hasta mediada la década de los ochenta, en la que por diversos motivos dejará de hacerlo. Por aquel entonces, se procesionaba el Jueves Santo con los pasos de Cristo y de Palio y el Sábado Santo con el Cristo Yacente y una Soledad, saliendo las Imágenes de la Capilla del Cristo y puestas, en la calle, en los respectivos pasos al no dar la puerta de entrada altura suficiente.

Los pasos eran llevados al principio por costaleros y más tarde sobre ruedas.

A primeros del presente siglo,

se hacen las gestiones oportunas para “refundar” la Hermandad y obtenida de la Autoridad Eclesiástica la aprobación de las nuevas Reglas, hace de nuevo, Estación de Penitencia en el año 2003, si bien sólo con el paso de Cristo, ya que por impedimento arquitectónico de la puerta de la Iglesia Parroquial, hace imposible la salida de un paso de Palio, de ahí la necesidad de la obra de la Casa de Hermandad.

-Contacto:

Pueden ponerse en contacto con ésta Hermandad en la siguiente dirección:

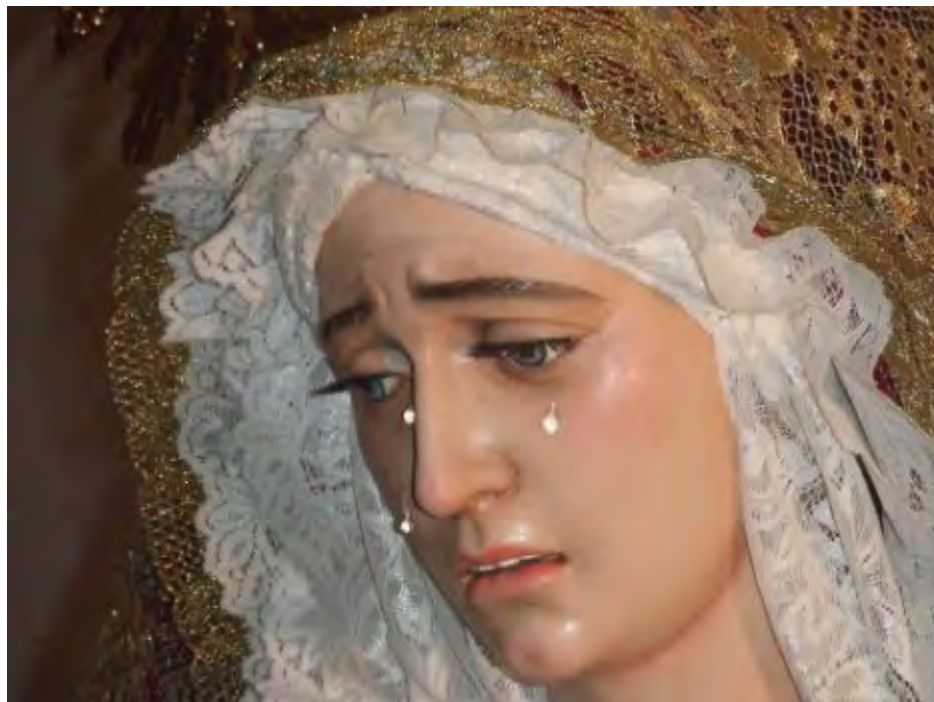
C/ Virgen Inmaculada, 6.
41449 Alcolea del Río (Sevilla)
Tel. 955644007- 663714020

E-mail:
granpoderalcolea@gmail.com





HERMANDAD SACRAMENTAL Y
COFRADÍA DE NAZARENOS DE
NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO
Y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA



-Hermano Mayor:
D. Manuel Moreno Osuna

Ermita de San Sebastián,
Paseo del Agua, s/nº
41310 BRENES (SEVILLA)

-Año Fundación:
23-08-1957

-Dirección Casa Hermandad:
Se encuentra en construcción.

-Sede Canónica y Dirección:
Tiene su Sede Canónica en la

-Iconografía de los pasos:



Talla completa de Ntro. Padre Jesús Cautivo

da por la hermandad el año de su fundación.

-Autor/es de las Imágenes:

La imagen de Jesús Cautivo, es obra del escultor granadino Rafael Barbero Medina y adquiri-

De Ntra. Sra. De la Esperanza: D. Ricardo Rivera

-Nº de Hermanos: 690



-Nº Costaleros que calza el paso del Señor:

30 costaleros

-Túnica:

Túnica crema con botonadura, antifaz y capa de color morado. En la capa y antifaz llevan el escudo rodeado por una corona de espinas y la Cruz Trinitaria en el centro.

-Día y Hora que realiza estación de Penitencia:

Miércoles Santo a las 11 de la noche.

-Itinerario:

El recorrido que realiza esta hermandad es variable

-Autor y estilo del paso del Señor:

Autor: Talleres de Guzmán Bejarano

Estilo: Barroco

-Lugares Recomendados para ver la Cofradía:

A la salida y entrada de la cofradía.



-Notas de Interés:

Es cofradía de silencio y no va acompañada de música.

Los devotos van alumbrando agrupados tras el paso, por ser

una imagen popular.

El pasado 8 de septiembre de 2007 el Cristo salió de manera extraordinaria con motivo de su



Salida extraordinaria 8 de Septiembre de 2007

Cincuentenario Fundacional y por este motivo llevó de forma excepcional una túnica blanca.

excepcional estuvo acompañado por una formación musical, siendo la encargada de poner los sones musicales la Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de

Asimismo y también de forma



las Tres Caídas de Triana.

dades del Museo y la Macarena de Sevilla.

-Historia de la Hermandad:

La Hermandad fue fundada el día 23 de Agosto del año 1957 a instancia del Sr. Cura Párroco D. Manuel Caballero Lepe, para dar culto y veneración a la Imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo. Dicha imagen fue donada por D. Víctor Torres Alcalá, Alcalde de Brenes.

La primera estación de penitencia, en 1958, la realizó en andas, posteriormente en un paso adquirido a la hermandad de la Vera Cruz y en la actualidad en uno de madera de caoba de estilo barroco realizado en 1988 por Manuel Guzmán Bejarano.

Esta Hermandad se encuentra desde su fundación establecida canónicamente en la ermita de San Sebastián de esta villa, monumento cuyos orígenes se remontan al siglo XVII.

El escudo de la hermandad esta formado por una corona de espinas en cuyo interior se cobijan un cáliz y dos óvalos, en uno un olivo como símbolo de la localidad y en el otro la cruz trinitaria.

La hermandad en la última adaptación de sus reglas tomó como modelo las de las herman-

En 1990 procesionó por vez primera con hermanos nazarenos.





REAL, MUY ILUSTRE Y FERVOROSA
HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NTRO. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA.



-Hermano Mayor:

D. Rafael Fernández Magro

de Mayo s/nº

-Año Fundación: 1941

-Dirección Casa Hermandad:

Calle Real nº 19

-Sede Canónica y Dirección:

Parroquia de la Purísima Concepción de Brenes. Plaza Primero

-Iconografía de las imágenes:

Nazareno cargando con la Cruz y Dolorosa.



-Autor/es de las Imágenes:

D. Carlos Bravo Nogales (1915-1985) la Imagen del Señor. Esta imagen realizada en madera de pino de Flandes con rostro de madera de ciprés, recuerda en su estética la figura de los Nazarenos de la escuela Sevillana del barroco.

D. Rafael Barbero Medina (1913-1990) la Imagen de la Virgen.

-Nº de Hermanos: 1.297

-Autor y estilo del paso del Señor:

D. Manuel Guzmán Bejarano, madera de caoba, estilo barroco.

-Autor y estilo del paso de Virgen:

Paso de Palio con respiraderos y varaes en Plata, restaurados por Villarreal en 2005. Techo de palio y bambalinas bordadas en



oro realizados por los Talleres de Fernández y Enríquez, con la colaboración de las hermanas de la Hermandad. El paso de palio de esta hermandad es del mas puro estilo sevillano, con techo y bambalinas de malla de oro, en cuyo



-Túnica:

Negra con botonadura roja. Capa y Capirote granates. Cinturón de esparto.

-Día y Hora que realiza estación de Penitencia:

Jueves Santo. Salida 21:00 h., Recogida 2:00 h. aprox.

-Itinerarios:

Salida del Templo, Plaza Primero de Mayo, Calle Real, Calle Joaquín Turina, Calle Morales Gómez, Tramo de Calle Rodríguez de la Fuente, Calle García de la Herranz, Calle Cuadra y González, Plaza Primero de Mayo y entrada.

-Lugares Recomendados para ver la Cofradía:

En cualquier punto de su recorrido, no obstante se hace especialmente emotiva en las Calles Morales Gómez, García de la Herranz y Cuadra y González.

-Notas de Interés:

- La Hermandad goza del Título

centro hay una imagen de la Purísima Concepción que reproduce a la de la parroquia.

-Nº Costaleros que calza el paso del Señor:

35 en 7 trabajaderas.

-Nº Costaleros que calza el paso de Virgen:

30 en 6 trabajaderas,



de Real por concesión expresa de S. M. D. Juan Carlos I, con motivo del Cincuentenario Fundacional de la Corporación.

- **Quinario del Señor:** se inicia el martes posterior al miércoles de ceniza. En la Función Principal del domingo la Hermandad realiza pública protestación de su Fe.

- **Tríduo de la Virgen:** en diciembre, en torno al día 18, conmemorando la fecha de la bendición de la Imagen, en 1955.

-Historia de la Hermandad:

Según los antecedentes obrantes en la Hdad., sus orígenes se remontan a la primavera de 1940, por el deseo de un grupo de personas vinculadas a la Parroquia de fundar una Hdad. cuyo Titular fuera un Nazareno que se veneraría bajo la advocación de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder. En mayo de 1940 inició los trabajos el imaginero D. Carlos Bravo Nogales. El precio pagado por la Imagen fue de 3.000 pese-



tas, pagadas íntegramente por D. José González Abato, que tendría también el honor de ser el primer Hermano Mayor. La Imagen fue bendecida en el Altar Mayor de la Parroquia el último domingo de octubre de 1940, y el lugar en el que quedó ubicada fue en la parte baja del coro, ya que en aquellos momentos no había acceso a la Iglesia por esa zona al estar tabicada la puerta.



El primer paso del Señor fue confeccionado con la madera de una viga que había en el Molino del Almacén de D. Francisco Abascal y la parte delantera de la canastilla era un trozo del antiguo Altar de Santa Ana.

La Cofradía procesionaba inicialmente la madrugada del Viernes Santo, a las dos de la mañana, ya que al carecer de Titular Mariana, lo hacía con la Virgen de los Dolores, que por tanto, procesionaba con las dos hermandades de

penitencia existentes en Brenes en aquéllas fechas. Posteriormente estableció definitivamente el Jueves Santo como día para su Estación de Penitencia.

En 1955, siendo Hermano Mayor D. Leoncio Fernández Lora, se iniciaron las gestiones para dotar a la Hdad. de una Titular Mariana con la advocación de María Santísima de la Amargura. La imagen fue donada por D. José Hidalgo Sánchez. El imaginero autor de la talla fue D. Rafael Barbero Medi-



na, y su importe ascendió a 6.000 pesetas. En 1993 fue restaurada por el escultor D. Luis Álvarez Duarte. Fue bendecida el 18 de diciembre de 1955, con el apadrinamiento de D. José Hidalgo y de su esposa Dña. Amelia Jiménez. La primera corona de la Virgen se realizó con las donaciones de piezas de plata realizadas por los vecinos y hermanos.

Cada Viernes de Dolores, a las 11 de la noche, la Hdad. celebra



un acto de gran calado en el mundo cofrade de Brenes, que cada año reúne en la Parroquia a innumerables hermanos y devotos para asistir al solemne traslado de la Imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder a su paso de salida. Momento que destaca por el silencio y el recogimiento que lo caracteriza, aumentando la emoción con la participación del Coro de la Hermandad, que cuenta con un amplio repertorio propio.



MUY ANTIGUA, PIADOSA, REAL E ILUSTRE
HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE LA SANTÍSIMA VERA CRUZ Y CARIDAD DE
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, TRIUNFO DEL
SANTO LIGNUM CRUCIS Y MARÍA SANTÍSIMA
DE LOS DOLORES EN SU SOLEDAD.



-Hermano Mayor:

D. Rafael Moreno Moreno

-Año de fundación:

La hermandad ha fijado su fecha fundacional en 1490, aunque

se intuye por documentos hallados que podría ser anterior a ese año.

-Sede Canónica:

La sede canónica es, desde su fundación, la Iglesia Parroquial de Brenes, ahora llamada de la Purísima Concepción. La iglesia se encuentra en la Plaza 1º de mayo, principal de la localidad.

-Casa Hermandad:

Plaza 1º de Mayo nº 9, junto al complejo Parroquial.

-Iconografía de los Pasos:

El primer paso que procesiona en la Estación de Penitencia representa a Jesucristo crucificado y muerto.

El siguiente paso es el de la Santísima Virgen en la advocación



de los Dolores en su Soledad que procesiona bajo palio.

Portado por un hermano nazareno, procesiona el Santo Lignum Crucis, titular de la hermandad, y se localiza en el tramo anterior al paso de palio.

- Autores de las Imágenes:

La factura del Stmo. Cristo de la Vera Cruz y Caridad es obra del imaginero D. Rafael Barbero Medina, con fecha de ejecución de 1970.

La Imagen de la Virgen es una obra de autoría anónima y con una fecha de ejecución que se establece en el siglo XVIII.

El Santo Lignum Crucis es una reliquia de la Santísima Cruz de Cristo, donada a la hdad. de manos del Monasterio de Santo Domingo de Silos.

-Nº de Hermanos: 3.102 hnos/as.

-Autor y Estilo del Paso del Señor:

El paso está realizado en madera estucada y dorada con pequeñas policromías de motivos vege-



tales. Está aderezado por cuatro arcángeles tallados en madera policromada que portan símbolos de la pasión, situados cada uno en las esquinas de la canastilla. En los laterales y en el frontal, así como en la parte trasera de la canastilla, se sitúan en pequeñas capillas los cuatro evangelistas tallados en madera policromada. Los faldones del paso son de terciopelo verde.



-Autor y Estilo del Paso de la Virgen:

El paso se compone de respiraderos, candelaría, peana, varaes y candelabros de cola realizados en plata. El juego de candelabros de la candelaría está realizado por el taller del orfebre hispalense D. Ramón León Peñuela. La peana, respiraderos, varaes y candelabros de cola están realizados por el taller de Villareal. El techo de palio y las caídas son de terciopelo negro bordados recientemente en oro por el taller sevillano "Bordados Salteras". Los faldones son también de terciopelo negro de reciente factura. Tanto el manto como el resto de ropa de la Stma. Virgen, en su salida procesional cada Viernes Santo son negras de terciopelo bordadas en oro. La virgen luce para la salida corona de oro realizada por el taller de los hermanos Delgado en el año 1990.

-Nº de Costaleros que calza el paso del Señor:

30 hermanos costaleros divididos en 5 trabajaderas.

-Nº de Costaleros que calza el Paso de la Virgen:

30 hermanos costaleros divididos en 5 trabajaderas.

-Túnica:

Túnica y capa blanca, con cordón y botonadura verde, antifaz de raso verde, cíngulo de seda compuesto de trencillas de color verde y terminado en dos borlas del mismo color con flecos. En el antifaz y la capa lleva Escudo y Escudo de gloria respectivamente. El capirote o cartonería del antifaz medirá 60 cm. de altura, pudiendo prescindir de ella manigueteros de paso de Cristo y de Palio y hnos. con la cruz al hombro de penitentes. Todos deberán ir calzados con zapatos negros o sandalias franciscanas, con calcetín blanco. Las manos irán cubiertas con guantes blancos.

-Día y Hora que realiza Estación de Penitencia:

La estación de penitencia se realiza el Viernes Santo a las 20:00 horas con la recogida a la 1:00 horas aproximadamente.



-Itinerario:

El recorrido de la Estación de Penitencia suele variar, aunque el más reciente es el siguiente: Plaza 1º de mayo, Real, Callejuela del Alcoleano, San Sebastián, Cuadra y González, García de la Herranz, Antonio Machado, Federico García Lorca, callejuela de la Tupe, Dr. Félix Rodríguez de la Fuente, García de la Herranz, Cuadra y González, Real, Plaza 1º de mayo.



historia, dejó de hacerlo. Es una talla de madera policromada. Actualmente se conserva en la vitrina a modo de altar, en la casa hermandad.

-Lugares recomendados para ver la Cofradía:

La procesión del Viernes Santo tiene como momentos más interesantes para el espectador la salida de ambos paso y la entrada.

-Notas de Interés:

La hdad. cuenta entre su patrimonio una imagen de Cristo Yacente. Dicha imagen procesionaba, pero por los avatares de la

-Historia de la Hermandad:

Nuestra Hdad. es fruto de la fusión de las dos primitivas cofradías penitenciales de la localidad: la Ilustre Hdad. y Cofradía de nazarenos de la Santísima Veracruz y Caridad de Ntro. Señor Jesucristo y de la Fervorosa Hdad. y Cofradía de Nazarenos del Sto. Entierro, Cristo Resucitado y Ntra. Sra. de la Soledad, tomando su antigüedad de la primera, la cual tuvo su inicio como aso-



ciación Piadosa en torno a 1470, tras la construcción del Templo Parroquial de Santa María de la Inmaculada Concepción, donde fue erigida canónicamente en 1490, bajo el título de Cofradía de la Santísima Vera Cruz y Caridad de Ntro. Sr. Jesucristo.

En 1755 la imagen del Cristo de Vera Cruz tuvo que trasladarse a la Ermita de San Sebastián, que sirvió de Parroquia mientras se hizo la gran obra de renovación de la iglesia de esta villa, destacando que en el día de su estreno, el 8 de diciembre de 1758, la hdad. celebró e hizo una Función Solemne del Excmo. Sr. Manifiesto para colocar el Santísimo Sa-

cramento en ella y realizar el traslado del Santísimo Cristo, desde la Ermita de San Sebastián a la recién renovada Iglesia.

En 1759 se costean las nuevas reglas, ya que se habían perdido las primitivas, siendo

aprobadas el 29 de Abril de 1760.

En 1790, el Real y Supremo Consejo de Castilla, aprueba las Ordenanzas con el Título de “Ilustre Hdad. y Cofradía de Nazarenos de la Santísima Veracruz y Caridad de Ntro. Sr. Jesucristo”.

La Fervorosa Hdad. y Cofradía de Nazarenos del Sto. Entierro, Cristo Resucitado y Ntra. Sra. de la Soledad tuvo sus orígenes a mediados del Siglo XVI. La primera documentación completa está fechada en 1602 y abarca los primeros años del s.XVII, donde se nos presenta una hdad. fuerte, con gran número de hnos. y con cierto poder económico, destacando por tener en nómina a al-



gunas mujeres.

Ambas Cofradías (Vera-Cruz y Soledad) se fusionaron en la primera mitad del s.XIX., y la Hdad. resultante va tomando los rasgos que la definen actualmente. Estuvo procesionando hasta el 2 de Mayo de 1936 en que fueron quemadas imágenes titulares y enseres en los trágicos sucesos previos al comienzo de la guerra civil. La Hdad. quedó en precario, funcionando en la clandestinidad.

El 5 de Abril de 1942 se decide potenciar de nuevo su actividad propia y el 3 de Mayo de 1942 celebra de nuevo la fiesta de la Sta. Cruz, organizando una romería presidida por el Estandarte de la Hdad. y que se mantiene hasta finales de los años 50. En la Semana Santa de 1943 vuelve a realizar los dos días de estación penitencial con nuevas imágenes, efectuando la procesión del Santo Entierro por última vez el Viernes Santo

de 1957, quedándose desde entonces la cofradía como actualmente se conoce.

En 1990 celebró el V Centenario de la Fundación de la Hdad.

El 25 de Febrero de 1997 fue bendecida la actual Casa-Hermandad.

El día 20 de Junio de 1999, el Abad del Monasterio de Santo Domingo de Silos concede una teca o reliquia del Santo Lignum Crucis.

Celebró el XII Encuentro Nacional de Jóvenes Veracruzistas en los días 25 y 26 de octubre de 2008 donde acudieron numerosos jóvenes de diferentes puntos de nuestra geografía.





GRUPO PARROQUIAL DE LA SAGRADA ENTRADA EN JERUSALÉN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO



- Hermano Mayor:
D. José Reina Hidalgo.

- Año fundación:
Año 2000.

- Sede canónica y dirección:
Iglesia de la Misericordia.
Plaza de la Misericordia s/n .

Realizando su estación de penitencia desde la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción.

E-mail: info@borriquitadecantillana.es

web: www.borriquitadecantillana.es



- Dirección Casa Hermandad:

Avenida del Guadalquivir n.39.

- Iconografía del paso:

El paso procesional representa el misterio de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. El conjunto está compuesto por la figura de Cristo rey, montado en borriquita, una de las manos del señor sujeta las riendas de su borriquita y con la otra, alzada al aire, hace un gesto de bendición a su pueblo. El rostro del señor dulce y pacífico contrasta con la alegría del momento.

Imagen de la mujer hebrea con su hijo en brazos, bautizados por el



Sr. Cura-Párroco con los nombres de Helena y Miguel, de origen hebreos y plasma la importancia de los niños para este Grupo Parroquial. La madre muestra a su hijo la grandeza del Señor, señalándolo-



selo con un gesto cariñoso.

Imagen de San Juan Evangelista, uno de los discípulos más queridos de Jesús, su imagen representa la obediencia hacia su Maestro, al que la acompaña en el camino.

Imagen de Zaqueo. Zaqueo es un personaje que se sitúa montado en la palmera. Cuenta el Evangelio que Zaqueo era un recaudador de impuesto, que se hizo rico a costa de cobrar con altos intereses los impuestos que la población debía al cesar.

Imagen de niño hebreo, bautizado por el Cura-Párroco con el nombre de Samuel, nombre de origen también hebreo. La imagen se sitúa a la derecha del Señor en el paso procesional y acompaña el misterio con una rama de olivo en sus manos.

Imagen de niña hebra y pollina. La niña bautizada con el nombre de Judit, se sitúa a la izquierda de Cristo y representa a una niña de

aproximadamente cuatro años de edad que acompaña a nuestro Se-





ñor jugueteando con una pollina. Imagen de San Pedro Apóstol. Se trata de una talla de madera de cedro a tamaño natural y de vestir, que se sitúa en la parte trasera de la escena.

Imagen de Santiago Apóstol. Se trata de una talla de madera de cedro a tamaño natural y de vestir, que se sitúa en la parte trasera lateral derecho de la escena.

- Autor de las imágenes:
D. Juan Antonio Blanco Ramos.

- Nº de hermanos:
550 aproximadamente.

- Autor y estilo del paso del Señor:

La carpintería y el tallado del paso están siendo realizados por el tallista sevillano D. Francisco José Verdugo Rodrigo y de estilo barroco.

Todas las túnicas y mantos de nuestras imágenes, así como los bordados, son obras del taller de

bordados de D. J. Benito Molero López de Cantillana

- Nº Costaleros que calza el paso de Señor:

40 costaleros (8 Trabajaderas x 5 Costaleros).

- Túnica:

Antifaz, Túnica y Capa blanca con cíngulo burdeos y botonadura del mismo color.

- Día y Hora que realiza estación de Penitencia:

Sábado de Pasión.

Hora: Sale de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción a las cinco y media de la tarde. Entra a las nueve de la noche.

- Itinerarios:

Recorrido aproximado: Iglesia, Severo Ochoa, Cardenal Spínola, Real, Plaza del Llano, Nuestro Padre Jesús, Avenida de Andalucía, San Bartolomé, Pza. del Llano, Martín Rey, Virgen de Fátima, Pastora Solís e Iglesia.



- Lugares recomendados:

Salida y entrada en la parroquia, Cardenal Spínola , Plaza del Llano, y Plaza de la Misericordia.

- Notas de interés:

Quinario del Señor (semana antes del miércoles de ceniza).

Traslados del Señor con motivo de su salida procesional. Ida semana antes de la salida procesional, y de vuelta domingo después del do-

mingo de resurrección.

Misa a San Juan Evangelista en Diciembre.

Ciclo de cine infantil en las vacaciones de Navidad.

Reyes magos para Cáritas Parroquial

- Historia de la Hermandad:

Abril de 2000. Empieza a barruntarse en la mente de un cantillanero una idea que no tarda mucho en transmitir a otro vecino. Hace dos domingos que expiró aquella Semana Santa de 2000 y tres, por tanto, del Domingo de Ramos. Un grupo de amigos tiene ya la idea sobre la mente. Queda comunicársela al párroco. Cantillana quiere tener un Jesús de entrada triunfante, dulce y humilde en la Jerusalén del Viar, del Llano, de Martín Rey... Una corporación dedicada a los niños del pueblo, porque el misterio de la Entrada en Jerusalén, popularmente La Borriquita, se ha asociado tradicionalmente a los más pequeños de la casa. Este grupo



de fieles debía esperar una respuesta del Consejo Pastoral de Cantillana, órgano con representación de las hermandades y otros colectivos cantillaneros, que respaldó la iniciativa de estos jóvenes cofrades. Tras el sí, encargan a Juan Antonio Blanco Ramos una Imagen de Jesús en su entrada sagrada en Jerusalén. A finales de mayo de 2001, la Imagen, todo dulzura, todo humildad de ese Cristo que parece augurar todo un Camino de Pasión, llega a Cantillana y se procede a su bendición el Domingo de Pentecostés de ese año. Convirtiendo el Sábado de Pasión en día de fiesta grande en Cantillana.





REAL ARCHICOFRADÍA DEL SANTÍSIMO
SACRAMENTO, FERVOROSA HERMANDAD DE
NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA
MISERICORDIA, SANTA MARÍA DE LA
CARIDAD, SAN JUAN EVANGELISTA
Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ



-Sede Canónica:

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra.
de la Asunción de Cantillana

-Iconografía:

Santísimo Cristo de la Mi-
sericordia, crucificado en paso
sobre monte.

Santa María de la Caridad,
Dolorosa bajo palio.

-Autor de las Imágenes:

La imagen del Santísimo Cris-
to de la Misericordia es obra de
D. Antonio Castillo Lastrucci.
La imagen de Santa María de la
Caridad, obra de D. Francisco
Buiza Fernández

-Hermano Mayor:

D. Juan Antonio Torres Reina

-Número de Hermanos: 1.300

-Año de Fundación: 1561

**-Autor y Estilo del Paso del Se-
ñor:**



Rafael Vélez en 1.926, para la Hermandad de las Penas de San Vicente de Sevilla, adquirido por esta Archicofradía en 1959. Paso de estilo neobarroco tallado en madera de caoba de Brasil.

-Autor y Estilo del Paso de la Virgen:

Paso de estilo Neoclásico de cajón en terciopelo negro, con respiraderos cincelados por Fernando



Marmolejo Camargo. Varales y faroles de entrevarales de Orfebrería Ramos. Jarras de José Jiménez y Anónimas del siglo XVIII, pertenecientes a la Hermandad Sacramental, y candelera donada por los hermanos también de Orfebrería Ramos. Cabe destacar en la calle central de la candelera una Reliquia en plata de ley de S. Vicente de Paul (Patrón de la Caridad) de Orfebrería Ramos.



-Número de Costaleros que calza



el paso del Señor: 39

-Número de Costaleros que calza el Paso de la Virgen: 30

-Túnica:

De color negro de cola, con antifaz de capirote alto del mismo color, y cinturón de esparto, donde se recoge la cola a la espalda.

-Día y Hora que realiza Estación de Penitencia:

Miércoles Santo a las 22 horas realiza su salida, haciendo su entrada en el templo en la madrugada del Jueves Santo sobre las 2 horas.

-Itinerario:

El itinerario de esta procesión es por las calles Iglesia, Gustavo Adolfo Bécquer, Juan Ramón Ji-





ménez, Miguel de Cervantes, Pastora Solís, Josefa la del Caco, Cautelar, Martín Rey, Plaza del Llano, Polvillo, San Bartolomé, Plaza del Llano, Real, Antonio Machado, Buenavista, Casillas, Cardenal Spínola, Plaza del Corazón de Jesús, Severo Ochoa e Iglesia.

-Lugares Recomendados para ver la Cofradía:

Salida de la Parroquia; esquina



de la calle Santa Angela; Callejón de Josefa la del Caco, calle Cardenal Spínola y entrada.

-Notas de Interés:

En el año 2.009, realizó por primera vez la salida penitencial, Santa María de la Caridad bajo palio.

En el año 2.011, celebrará la Archicofradía su 450 aniversario fundacional.



-Historia de la Hermandad:

Esta Archicofradía resulta de la fusión de la Cofradía del Santísimo Sacramento fundada el 6 de Noviembre de 1.561, con la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y Santa María de la Caridad fundada el 24 de Abril de 1.956. Ambas se fusionaron el 20 de Abril de 1.978 y fueron aprobadas sus primeras reglas por la Autoridad Eclesiástica el 12 de Febrero de 1.979. En Enero de 1.983 la Junta de Gobierno



pide a la Autoridad Eclesiástica y al Instituto de las Hermanas de la Cruz, la Cotitularidad de la Beata Ángela de la Cruz para esta Archicofradía, aprobándola el 18 de Agosto de 1.983, regalando a su vez una Reliquia de la Santa Madre. Posteriormente la Casa Real, otorga el título de Real a esta Hermandad, el 30 de Marzo de 2.006. Las nuevas y actuales reglas de esta Hermandad son aprobadas el 9 de Octubre de 2008.





ANTIGUA, HUMILDE, FERVOROSA
HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE
NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO
Y SAN JUAN EVANGELISTA



-Nombre del Hermano Mayor:

D. Francisco José González Salguero

-Sede Canónica:

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

-Año Fundación:

En el año 1.723 aproximadamente.

-Dirección Casa Hermandad:

C/ San Francisco Nº13, Cantillana (Sevilla), 955731079



-Iconografía de los Pasos:

Virgen Dolorosa bajo Palio acompañada de San Juan Evangelista.

a D. Diego Roldán de Serrallonga.

-Nº de Hermanos: 636 hermanos.

-Autor de las Imágenes:

Las tallas de Ntra. Sra. del Consuelo y de San Juan Evangelista son anónimos, aunque la imagen del Santo se le atribuye a Benito Hita del Castillo según unos estudios realizados por D. Juan Manuel Miñarro López y D. José Roda Peña; aunque también comentan que puede ser del círculo de la familia Roldán, en concreto

-Autor y estilo del paso de la Virgen:

El Paso de la Virgen es bajo Palio, las partes de dicho paso han sido realizado por varios autores, entre ellos, orfebrería de D. José Jiménez y D. Antonio Santos, y bordados de D. Benito Molero López.

-Nº Costaleros que calza el paso





de la Virgen: El Paso calza 28 costaleros, teniendo la Hdad. una cuadrilla de 60 costaleros.

-Túnica:

Túnica de color hueso, capa del mismo color, capirote morado al igual que la botonadura y el cingulo, y zapatos de negro ruán.

-Día y Hora que realiza Estación de Penitencia:

Tarde del Jueves Santo a las 19:00 horas con recogida a las

00:30 horas.

-Itinerario:

Salida de la Ermita de San Bartolomé, Pza. del Llano (zona desde la Ermita hasta la calle Ntra. Sra. del Consuelo), seguidamente Manuel Jiménez, Antonio Machado, Buenavista, Casillas, Real, Cardenal Spínola, Pza. Corazón de Jesús, Juan Ramón Jiménez, Gustavo Adolfo Bécquer, Santa Ángela de la Cruz, Pza. del Palacio, Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, Iglesias, Pastora Solís,